IV. LITERATURA

<http://www.eknihovna.cz/eknihy-zdarma/>

<http://audioteka.cz/?utm_source=sklik&utm_medium=cpc&utm_campaign=reklama_audioteka>

***ÚKOlY***

**U literárního díla určete:**

**a) literární druh**

**b) literární žánr**

**c) literární směr**

**d) jazykové prostředky**

Literatura a její druhy a žánry

Literatura využívá dvě základní výrazové formy:

·         **prózu**( slova, věty, odstavce, kapitoly)

·         **poezii**(verš, sloka, strofa**)**

Literaturu dělíme na**literární druhy,**které se dále rozlišují na **literární žánry.**

Základní dělení literárních druhů je dvojí. Literaturu tak můžeme rozdělit na **lyriku, epiku a drama,**podle novějšího dělení na **poezii, prózu a drama.**

**LYRIKA**

**Lyrika** nemá děj (je to stav, na rozdíl od epiky, která má děj). Je to druh [poezie](http://cs.wikipedia.org/wiki/Poezie) vyslovující subjektivní [básníkovy](http://cs.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1sn%C3%ADk) [pocity](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pocit), jeho [úvahy](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%9Avaha), [myšlenky](http://cs.wikipedia.org/wiki/My%C5%A1lenka) a [nálady](http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1lada), upřednostňující monologické vyjádření v první osobě. Lyrika nezachycuje časovou následnost [událostí](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ud%C3%A1lost), své téma rozvíjí v [časově](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cas) souběžných obrazech. Lyrika většinou neobsahuje [děj](http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bj), byť může obsahovat některé [epické](http://cs.wikipedia.org/wiki/Epika) prvky jako jsou náznak děje, postava a [prostředí](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Prost%C5%99ed%C3%AD&action=edit&redlink=1).

Slovo "lyrika" je odvozeno z řeckého pojmenování veršovaného zpěvu doprovázeného hrou na [lyru](http://cs.wikipedia.org/wiki/Lyra) (lyrika melé = lyrou doprovázené [verše](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ver%C5%A1)).

* [milostná lyrika](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Milostn%C3%A1_lyrika&action=edit&redlink=1)
* [přírodní lyrika](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=P%C5%99%C3%ADrodn%C3%AD_lyrika&action=edit&redlink=1)
* úvahová, neboli reflexivní
* [vlastenecká lyrika](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Vlasteneck%C3%A1_lyrika&action=edit&redlink=1)
* posměšná [satirická lyrika](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Satirick%C3%A1_lyrika&action=edit&redlink=1)
* [historická lyrika](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Historick%C3%A1_lyrika&action=edit&redlink=1)
* [náboženská lyrika](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=N%C3%A1bo%C5%BEensk%C3%A1_lyrika&action=edit&redlink=1)
* [politická lyrika](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Politick%C3%A1_lyrika&action=edit&redlink=1)
* subjektivní (intimní)

**Žánry**

* [**Píseň**](http://cs.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADse%C5%88) (popěvek) - prostá, zpěvná [báseň](http://cs.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1se%C5%88), vyznačující se pravidelnou stavbou, [rytmem](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rytmus) a [rýmem](http://cs.wikipedia.org/wiki/R%C3%BDm) (dělíme ji na lidovou a umělou)
* [**blues**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Blues) – [melancholická](http://cs.wikipedia.org/wiki/Melancholie) [píseň](http://cs.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADse%C5%88)
* [**óda**](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%93da) – rozsáhlejší oslavná báseň ([*Óda na radost*](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%93da_na_radost))
* [**hymnus**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hymnus) - [slavnostní](http://cs.wikipedia.org/wiki/Slavnost) píseň na [počest](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Po%C4%8Dest&action=edit&redlink=1) [hrdinů](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hrdina) a jejich [činů](http://cs.wikipedia.org/wiki/Skutek), oslavuje [národ](http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rod), vlast ap. (*Achnatonův hymnus na Slunce*)
* [**elegie**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Elegie) – [žalozpěv](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDalozp%C4%9Bv) - truchlivá báseň vyjadřující [smutek](http://cs.wikipedia.org/wiki/Smutek) nad ztrátou blízké osoby, vlasti apod.
* [**epigram**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Epigram) – krátká satirická báseň, ve které autor stručně a pádně vyjadřuje svůj úsudek o nějaké osobě, události a jevech (nejvýznamnější **Karel Havlíček Borovský**)
* [**epitaf**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Epitaf) - náhrobní nápis ([Jiří Wolker](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ji%C5%99%C3%AD_Wolker))
* [**pásmo**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Liter%C3%A1rn%C3%AD_p%C3%A1smo) - báseň sestavená prostřednictvím [montáže](http://cs.wikipedia.org/wiki/Mont%C3%A1%C5%BE) vytvořené na základě nekontrolovaného myšlenkového toku (volný sled [pocitů](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pocit), [myšlenek](http://cs.wikipedia.org/wiki/My%C5%A1lenka), [představ](http://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99edstava), tvůrcem [Apollinaire](http://cs.wikipedia.org/wiki/Guillaume_Apollinaire) ...)
* [**kaligram**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kaligram) – [grafická](http://cs.wikipedia.org/wiki/Grafika) báseň uspořádaná do obrazce

**Lyricko-epické žánry**

* [**balada**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Balada) – báseň s pochmurným dějem a tragickým [koncem](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Konec&action=edit&redlink=1); [motiv](http://cs.wikipedia.org/wiki/Motiv) [viny](http://cs.wikipedia.org/wiki/Vina) a [trestu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Trest); lidová nebo umělá
* [**romance**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Romance) – báseň rozmarného rázu, konec šťastný
* [**poema**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Poema) – básnická [povídka](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pov%C3%ADdka), obsahuje líčení [událostí](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ud%C3%A1lost) ze života [jedince](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Jedinec&action=edit&redlink=1)

**Epika**

**Epika** je druh [literatury](http://cs.wikipedia.org/wiki/Literatura), který je založený na **dějovosti**. Tíhne k vyprávění, často směřuje k věcnosti a střízlivosti a k objektivnímu zachycení skutečnosti. Epika má děj, příběh, určení, časové a příčinné souvislosti.Nositelem vyprávění je vypravěč, který může být v **ich-formě**(1. os. J. č.), nebo v **er-formě**(3. os.č. j.). **Hlavní postavou** může být sám vypravěč. V současnosti **je obvyklou formou  epiky věta** sdružená do odstavců, které tvoří kapitoly. Ve středověku byl častou formou epiky verš.

**Formy epiky:**

* **veršované:**
	+ [bohatýrská píseň](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Bohat%C3%BDrsk%C3%A1_p%C3%ADse%C5%88&action=edit&redlink=1) ([bylina](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bylina_%28pov%C4%9Bst%29), o činech bohatýrů)
	+ [historický zpěv](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Historick%C3%BD_zp%C4%9Bv&action=edit&redlink=1) (o historických událostech)
	+ [epos](http://cs.wikipedia.org/wiki/Epos) (rozsáhlý děj)
	+ [legenda](http://cs.wikipedia.org/wiki/Legenda) (vyprávění o životě a skutcích světců, zázraky)
* **veršované i prozaické**:
	+ [báje](http://cs.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1je) (mýtus) - pokus o výklad světa, přírodních jevů; hrdinové=bohové
	+ [pohádka](http://cs.wikipedia.org/wiki/Poh%C3%A1dka) – děj nepravděpodobný, nadpřirozené bytosti, dobro vítězí nad zlem
	+ [pověst](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pov%C4%9Bst) – o minulosti, jádro pravdivé + fantazie, váže se k určité osobě, místu a události
	+ [bajka](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bajka) – ze života zvířat či zosobněných věcí - jednají jako lidé, mají lidské vlastnosti; mravoučný závěr (pointa)
* **prozaické:**
	+ [povídka](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pov%C3%ADdka) – kratší příběh, většinou časově i místně určen, více osob i dějových linií **(epika malá)**
	+ [novela](http://cs.wikipedia.org/wiki/Novela_%28literatura%29) – střední rozsah, soustředěn na jednu událost, epizodu ze života, překvapivý závěr **(epika střední)**
	+ [román](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1n) – větší rozsah, řada událostí soustředěných kolem společného jádra, mnoho postav i dějových linií **(epika velká**)
	+ [novinářská próza](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Novin%C3%A1%C5%99sk%C3%A1_pr%C3%B3za&action=edit&redlink=1) – [fejeton](http://cs.wikipedia.org/wiki/Fejeton), [reportáž](http://cs.wikipedia.org/wiki/Report%C3%A1%C5%BE) **(publicistika)**

**Drama**



Antické divadlo na ostrově [Kós](http://cs.wikipedia.org/wiki/K%C3%B3s)

*.*

**Drama** (z [řeckého](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98e%C4%8Dtina) δραν – dělání, čin) je literární druh, který má děj a je většinou určen pro jevištní zpracování. Drama se tvoří tak, že se [příběh](http://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99%C3%ADb%C4%9Bh) vypráví pomocí [dialogů](http://cs.wikipedia.org/wiki/Dialog) a [monologů](http://cs.wikipedia.org/wiki/Monolog). (V dramatu vystupují **dramatické postavy,** které mezi sebou vedou **dialog** (rozhovor). Dialog je tvořen **replikami** postav. Pokud mluví jen jedna dramatická postava, jedná se **o monolog**.)

V [minulosti](http://cs.wikipedia.org/wiki/Minulost) bylo obvyklé především [divadelní](http://cs.wikipedia.org/wiki/Divadlo) scénické provedení, v současnosti se objevuje i v [hraném filmu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hran%C3%BD_film), v [rozhlase](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rozhlas) a [televizi](http://cs.wikipedia.org/wiki/Televize) a v dalších formách [audiovizuálních děl](http://cs.wikipedia.org/wiki/Audiovizu%C3%A1ln%C3%AD_d%C3%ADlo).

Slovo **„drama“** původně znamenalo tanec satyrů, ztělesňující určitý děj, a teprve později jevištní představení, především v tragédii. Základní teoretické principy dramatu ustanovil [**Aristoteles**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Aristotel%C3%A9s)ve své *Poetice*, kde pojednává o [tragédii](http://cs.wikipedia.org/wiki/Trag%C3%A9die). [Děj](http://cs.wiktionary.org/wiki/cs%3Aproces) dramatu se odvíjí prostřednictvím [přímé řeči](http://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99%C3%ADm%C3%A1_%C5%99e%C4%8D). Do [11. století](http://cs.wikipedia.org/wiki/11._stolet%C3%AD) bylo veršované, v současnosti převažuje [próza](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%B3za).

**Výstavba dramatu podle Aristotela**

**expozice – uvedení do děje (vytváří nezbytné předpoklady k porozumění ději)**

1. kolize – zařazení dramatického prvku ([rozpor](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Rozpor&action=edit&redlink=1) nebo [konflikt](http://cs.wikipedia.org/wiki/Konflikt)), který vyvolává dramatické napětí a potřebu jej vyřešit
2. krize – vyvrcholení dramatu
3. peripetie – obrat a možnosti [řešení](http://cs.wiktionary.org/wiki/cs%3A%C5%99e%C5%A1en%C3%AD)
4. katastrofa – rozuzlení a očista ([katarze](http://cs.wikipedia.org/wiki/Katarze))

Klasické divadelní drama zachovává jednotu místa, [času](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cas) a děje.

**Dramatické žánry[**

* [tragédie](http://cs.wikipedia.org/wiki/Trag%C3%A9die)
* [komedie](http://cs.wikipedia.org/wiki/Komedie)
* činohra
* [hudební](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hudba) formy: [melodrama](http://cs.wikipedia.org/wiki/Melodrama), [muzikál](http://cs.wikipedia.org/wiki/Muzik%C3%A1l), [opereta](http://cs.wikipedia.org/wiki/Opereta), kabaret [opera](http://cs.wikipedia.org/wiki/Opera)

**Divadelní hra** se obvykle člení do **jednání** čili ***aktů*,** velkých ucelených úseků děje, kterých většinou nebývá více než pět. Jako ***jednoaktovka***se označuje krátká hra, která má pouze jedno jednání.

Jednání se pak rozděluje do ***scén***či ***obrazů***; během jedné scény se obvykle nemění [herci](http://cs.wikipedia.org/wiki/Herec) na jevišti ani samo [jeviště](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jevi%C5%A1t%C4%9B).

Scéna se skládá z ***replik*,** výroků jednotlivých herců. Pokud herec přednáší nepřerušovanou dlouhou [řeč](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98e%C4%8D), ta se označuje jako [***monolog***](http://cs.wikipedia.org/wiki/Monolog)**.**

**LITERÁRNÍ SMĚRY**



